

Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2022

Italian / Italien / Italiano B

Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there are more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent rédiger leurs réponses, n'attribuez pas le point si la réponse est incomplète, ou s'il y a des informations supplémentaires qui ne sont pas pertinentes ou qui modifient l'objet de la réponse attendue. Néanmoins, l'utilisation de mots ayant le même sens que les bonnes réponses est acceptée dans le barème de notation.
2. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont acceptées si elles ne changent pas le sens de la réponse. Cependant, les réponses insérées dans un texte à trous doivent être grammaticalement correctes.
3. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent choisir une réponse parmi plusieurs propositions, s'ils ont donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
4. Les mots entre parenthèses dans ce barème de notation sont facultatifs : les candidats peuvent les inclure dans leur réponse, mais ils ne sont pas essentiels pour justifier l'attribution du point. S'il y a plus d'une réponse possible à une question, celles-ci sont indiquées par une barre oblique (/).
5. Ce barème de notation est à lire parallèlement aux instructions de notation disponibles sur IBIS pour la composante concernée.

1. En las preguntas en las que los alumnos deban responder por escrito, no otorgue la puntuación si la respuesta está incompleta, o si aportan detalles adicionales que cambian el enfoque o no son pertinentes. No obstante, acepte otras palabras con el mismo significado que las respuestas correctas en el esquema de calificación.
2. Acepte los errores de ortografía y gramática, siempre y cuando no modifiquen el significado de la respuesta. Sin embargo, en las preguntas de completar la oración, las respuestas deberán concordar gramaticalmente con su contexto.
3. En las preguntas en las que los alumnos deban elegir una opción, si se han escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la que esté dentro de la casilla.
4. Las palabras entre corchetes en este esquema de calificación son opcionales: los alumnos pueden incluirlas en la respuesta, pero no son fundamentales para que se otorgue la puntuación. Si hay más de una respuesta posible a una pregunta, esto se indica con una barra (/).
5. Este esquema de calificación debe leerse junto con las instrucciones para la corrección del componente en cuestión disponibles en IBIS.

Testo A

Domanda	Risposta auspicata	Accettare	Non accettare	Punti
1.	A			1
2.	C			1
3.	A			1
4.	A			1
5.	C			1
			Totale	5

Testo B

Domanda	Risposta auspicata	Accettare	Non accettare	Punti
6.	In qualsiasi ordine: A, D, F, H, L			5
7.	Lo skateboarding andrà alle Olimpiadi.	Per la prima volta lo skateboarding andrà/è andato/va alle Olimpiadi / un sistema unito.	Le Olimpiadi	1
8.	La Federazione Italiana Sport Olimpici.	In qualsiasi ordine, ma tutte e quattro le parole. I comuni che mettono uno/più skatepark.	Gli/più skatepark.	1
9.	Non è uno sport ma un passatempo.	(È un) passatempo (per gente che sta seduta in piazza con la birra in mano) / non è uno sport / è una cosa da perditempo		1
10.	I video (di skateboarding).	(I) video su Instagram/sui social.	Instagram/isocial	1
11.	Le strutture dove allenarsi.	Le strutture dove fare skateboard/uno skatepark (vicino a casa).	Poter prendere la tavola e andare a divertirsi.	1
			Totale	10

Testo C

Domanda	Risposta auspicata	Accettare	Non accettare	Punti
12.	formazione		libertà / informazione / conoscenza / responsabilità	1
13.	partecipazione			1
14.	competenze	competenza	esperienza/esperienze	1
15.	esperienza	esperienza diretta / esperienze	lavoro/lavori	1
16.	Annalisa			1
17.	Annalisa			1
18.	entrambi			1
19.	entrambi			1
20.	Roberto			1
21.	Annalisa			1
			Totale	10

Testo A

Ascolterai la presentazione di una selezionatrice che è stata invitata a parlare nel vostro liceo per darvi consigli su come prepararvi per il colloquio di lavoro.

Elisabetta Valleri	Buongiorno a tutti, sono Elisabetta Valleri. Lavoro come selezionatrice e sono la fondatrice di una società di consulenza. Oggi vi dirò come affrontare un colloquio di lavoro.
Elisabetta Valleri	Innanzitutto, prima del colloquio informatevi sull'azienda e sulla posizione per la quale vi siete candidati. Po prendete carta e penna e scrivete cosa sapete fare rispetto a quella posizione, cosa non sapete fare e soprattutto cosa potreste apprendere velocemente. L'esperienza conta molto, però non è tutto: il potenziale conta altrettanto. L'azienda non vi sceglie perché siete un prodotto fatto e finito, ma vi sceglie anche per quello che potreste diventare nel futuro.
Elisabetta Valleri	E il giorno del colloquio?
Elisabetta Valleri	Primo: attenzione al look. A seconda del contesto potete vestirvi casual o elegante. Però evitate gli accessori vistosi, e soprattutto togliete i piercing e nascondete i tatuaggi.
Elisabetta Valleri	Secondo: non arrivate all'ultimo momento. Diciamo che 15 minuti di anticipo sono graditi, perché dimostrano una certa attenzione rispetto all'impegno che volete prendere.
Elisabetta Valleri	Terzo: sorridete e siate cortesi con tutti, anche con chi lavora alla reception. E quando incontrate il selezionatore, stringetegli la mano.
Elisabetta Valleri	Durante il colloquio, state composti sulla sedia, non toccatevi i capelli, guardate negli occhi il vostro selezionatore e ascoltatelo attentamente. Se un candidato mi guarda negli occhi significa che è una persona empatica, che vuole stabilire un dialogo con me.
Elisabetta Valleri	In chiusura, fate una domanda sull'azienda. Ma mi raccomando, non chiedete com'è andato il colloquio, e non chiedete dello stipendio o delle ferie: le aziende vogliono delle persone che abbiano anzitutto la passione del lavoro. Parlerete di soldi in una fase successiva.
Elisabetta Valleri	Adesso vediamo insieme le domande più difficili, per esempio: perché volete lavorare per loro? Questo valuta le vostre aspettative: mettete in evidenza quello che vi piace di più dell'azienda.
Elisabetta Valleri	E poi: perché dovrebbero scegliere voi? Questa domanda valuta le vostre competenze specifiche. Qui dovete far capire al selezionatore cosa sapete fare meglio.

Elisabetta Valleri	Una terza domanda comune è descrivere i vostri punti di forza e le vostre aree di miglioramento. Questo valuta il vostro carattere. Per preparare una risposta, fatevi aiutare dai vostri amici, e se emergono dei tratti negativi, raccontate come fate a combatterli.
Elisabetta Valleri	Per finire, le domande bizzarre, per esempio: se doveste andare in un'isola deserta, cosa vi portereste? Queste domande valutano le vostre capacità logiche: rispondete in maniera semplice e concisa.
Elisabetta Valleri	Abbiamo finito. Vi ringrazio dell'attenzione!

Testo B

Ascolterai un podcast in cui un ex campione di skateboard viene intervistato a proposito della sua scuola di skateboarding.

interviewer	Salve a tutti! Quest'oggi siamo qui con Massimo Boni, campione europeo nel 2006 e skater professionista. Allora, Massimo, parlacì un po' di te e della tua scuola di skateboarding.
Massimo Boni	Ma, io ho sempre avuto la passione di diffondere lo skateboarding, quindi ho cominciato qualche anno fa a insegnare ai ragazzini in un piccolo skatepark che era nel cortile di un negozio di sport. Aveva strutture disegnate proprio per chi era alle prime armi. Era un progetto bellissimo, ma purtroppo il negozio ha chiuso. Allora ho cominciato a fare lezioni in uno skatepark comunale, e lì adesso organizziamo tutti i corsi.
Massimo Boni	Quando ero bambino io non esistevano le scuole di skateboard. Però una scuola può aiutare: chi ha paura di farsi male può imparare in sicurezza. E se impari con una persona che sa come correggerti, puoi evitare certi errori, e questo sicuramente aiuta.
interviewer	Possiamo definire Torino una città per skater?
Massimo Boni	Torino è una città di skater, nel senso che Torino è una delle prime città ad avere avuto skateboarder italiani. Però la città di Torino non se ne è ancora accorta. Una città come questa dovrebbe avere un sacco di skatepark per ogni quartiere della città. Torino è una città ricca di skater ma la città dovrebbe dare qualcosa di più agli skater.

interviewer	Com'è la situazione attuale dello skateboarding in Italia?
Massimo Boni	La scena italiana in questo momento è in pieno fermento perché nel 2021 per la prima volta lo skateboarding andrà alle Olimpiadi. Adesso c'è un sistema unito che organizza i campionati per ragazzi under 14 in tutta Italia, cosa che qualche anno fa era improponibile. E da un anno a questa parte ci aiuta anche la Federazione Italiana Sport Olimpici: stiamo facendo crescere lo skateboarding.
interviewer	In Italia, come viene visto lo skateboarding? Puoi spiegarci un po'?
Massimo Boni	Sì, lo skateboarding ha la reputazione di essere non uno sport ma un passatempo per gente che sta seduta in piazza con la birra in mano. Be', in realtà c'è anche una parte di skater così, ma qualunque tipo di cultura ha quella fascia di persone che perde tempo. In fondo è un modo di esprimersi, quindi va bene. Comunque, la sta perdendo un po' questa reputazione: molti comuni hanno capito che in ogni città ci deve essere uno skatepark, sono nate nuove associazioni e le scuole di skateboard ormai sono una realtà. Di questo noi siamo veramente contenti.

interviewer	Come si fa a diventare un professionista?
Massimo Boni	Una volta dovevi prendere e andare in California. Adesso, con l'avvento dei social, puoi diventare famoso anche se vivi in un paesino piccolo e isolato, perché comunque se i video con le tue manovre spaccano su Instagram tu puoi diventare un professionista. Una volta questo non era possibile. I video per gli skater sono importantissimi.
interviewer	Lo skateboarding è diventato disciplina olimpica. È importante questo riconoscimento?
Massimo Boni	Sì, grazie alle Olimpiadi i comuni probabilmente investiranno negli skatepark. Quello che fa nascere nuovi skater sono le strutture dove allenarsi: se tu cresci con uno skatepark vicino a casa e sei abituato a vedere già da bambino questi ragazzi che saltano, per te sarà normale, e se la cosa ti piacerà potrai allenarti anche tu. L'importante è poter prendere la tavola e andare a divertirsi.

Testo C

Ascolterai un documentario televisivo in cui si parla di un progetto fondato e coordinato da volontari.

journalist	Il Laboratorio dei Diritti Umani è un progetto nato nel 2003 da una collaborazione tra l'Associazione Scuole per la Pace e la Cooperativa Volontariato e Pace di Pisa. Il suo scopo fondamentale, basato sulla Dichiarazione di Vienna del 1993, è promuovere il rispetto dei diritti umani e delle libertà fondamentali attraverso la formazione dei giovani.
journalist	La scuola organizza corsi rivolti principalmente agli studenti dell'ultimo anno delle scuole superiori di Pisa e della Provincia di Pisa.
journalist	La partecipazione è gratuita e il suo obiettivo è l'arricchimento delle conoscenze e delle competenze degli studenti in materia di diritti umani, pace, democrazia e non violenza.
journalist	I fondatori del Laboratorio sono persone che hanno esperienza diretta di difesa di questi diritti, quindi i corsi hanno un approccio soprattutto pratico e offrono la possibilità di fare esperienza sul campo, sia all'estero che in Italia.

journalist	Ci parlano del Laboratorio Roberto, uno degli studenti, e Annalisa, una degli insegnanti volontari.
journalist	Che cosa fate nella vita?
Roberto	Io sono studente all'ultimo anno del Liceo Linguistico.
Annalisa	Io sono ingegnere e faccio parte di un'associazione che si chiama Costruire con l'Africa, infatti ho lavorato con loro per alcuni anni in Sudan.
journalist	Come avete conosciuto il Laboratorio?
Roberto	Io l'ho conosciuto a scuola. Un volontario è venuto un giorno a parlarci e ci ha detto che potevamo seguire i loro corsi gratuitamente.
Annalisa	Io l'ho conosciuto perché alcuni miei amici sono tra i fondatori e sostenitori di questo progetto.
journalist	Descrivete il Laboratorio con tre parole.
Roberto	Conoscenza, partecipazione e confronto.
Annalisa	Costruiamo la pace.
journalist	Perché pensate che il Laboratorio sia importante?

Roberto	È importante perché permette a noi studenti di aprire gli occhi su argomenti che non si studiano a scuola, come per esempio il diritto al lavoro e il diritto alla salute. Noi andremo a lavorare, voteremo, prenderemo decisioni importanti che influenzeranno il mondo intorno a noi. È essenziale che conosciamo questi problemi.
Annalisa	Se non si conoscono i fatti non si può fare nulla: il Laboratorio è un'ottima occasione per conoscere gli enormi problemi relativi ai diritti umani che ci sono nel mondo. Bisogna diffondere informazioni su argomenti fondamentali come le ineguaglianze tra le varie parti del mondo e anche all'interno di società ricche come la nostra, dove sempre più si stanno creando differenze per quanto riguarda l'accesso ai diritti fondamentali come la salute e il lavoro.
journalist	Il Laboratorio organizza viaggi e stage all'estero. Il loro scopo è dare a studenti e volontari la possibilità di toccare con mano come si vive in quelle parti del mondo dove i Diritti Umani vengono più facilmente violati. Voi dove vorreste fare il prossimo viaggio?
Roberto	Il mio sogno è andare in Tibet. Al momento questo viaggio non è in progetto, ma spero che presto si presenti l'occasione.
Annalisa	A me piacerebbe molto tornare in Africa. Vorrei andare in Gambia, dove so che l'Associazione Costruire con l'Africa ha particolarmente bisogno di ingegneri.
journalist	Lasciate un messaggio ai futuri studenti.
Roberto	Il Laboratorio non è semplicemente un'attività per passare il tempo: è un'occasione per imparare e cambiare la propria vita in meglio.
Annalisa	Il Laboratorio è una grandissima occasione per parlare e confrontarsi e per conoscere problemi di cui si parla poco o quasi niente nelle scuole, quindi faccio un appello a tutti i ragazzi delle scuole superiori di Pisa e provincia: partecipate!